Г120
1072

Г120 1072
Ср 366

А. Георгиевский и Анат. Машкин.

СПРАВОЧНИК
упрощенного правописания

С ПРИЛОЖЕНИЕМ
статей на приведенные правила,
краткой истории вопроса,
особенностей нового правописания
и
методических указаний по проведению его в жизнь.

Пособие для низшей, средней школы и самообразования.

Цена 55 коп.

КАЗАНЬ.
Издательство „КНИЖНИК".
1917.

Дом Рабпрос
Ц. Д. Р. П.

Ao
14700

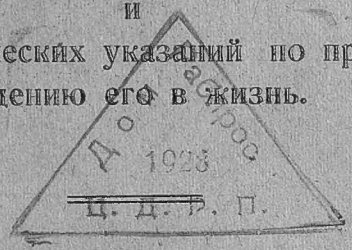
Г120 1072
2-37

А. Георгиевский и Анат. Машкин.

СПРАВОЧНИК
упрощенного правописания

С ПРИЛОЖЕНИЕМ

статей на приведенные правила,
краткой истории вопроса,
особенностей нового правописания
и
методических указаний по проведению его в жизнь.



Пособие для низшей, средней школы и самообразования.

КАЗАНЬ.
Издательство „Книжник".
1917.

ГОСУД. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА РОССИИ
№ 27213 1975 г.

КАЗАНЬ.
Типо-Лит. И. И. Бизяев и К-о.

Буквою называется видимое изображение или условный письменный знак произносимого звука.

Разница между *буквой* и *звуком* состоит в том, что букву мы пишем и видим, а звук только слышим.

Один и тот же звук может быть изображен *разными буквами*, например, звук *е* изображается *е* и *ѣ*.

АЗБУКА.

А-а, Б-б, В-в, Г-г, Д-д, Е(Ѣ)-е(ѣ),

А-а, Б-б, В-в, Г-г, Д-д, Е-е,

Ж-ж, З-з, И-и(і)й, К-к, Л-л, М-м,

Ж-ж, З-з, И-и-й, К-к, Л-л, М-м,

Н-н, О-о, П-п, Р-р, С-с, Т-т,

Н-н, О-о, П-п, Р-р, С-с, Т-т,

У-у, Ф(Ѳ)-ф(ѳ), Х-х, Ц-ц, Ч-ч,

У-у, Ф-ф, Х-х, Ц-ц, Ч-ч,

Ш-ш, Щ-щ, -ы, Э-э, Ю-ю, Я-я,

Ш-ш, Щ-щ, -ы, Э-э, Ю-ю, Я-я,

Значки: -Ъ, -Ь.

-ъ, -ь.

Гласные.

Твердые: *а, о, у, ы, э,*
мягкие: *е, и, ю, я.*

Согласные.

Звонкие: *б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р,*
глухие: *к, п, т, ш, щ, ч, с, ц, х, ф.*

Слово со стороны своего состава разлагается на *буквы,* в произношении *звуки: х-о-р-о-ш-о;* на слоги *хо-ро-ш*

Грамматический состав слова включает *корень, суффикс флексию* (окончание) и *префикс* (приставку): *в-ход-и-т при-говор-енн-ый.*

Часть слова до окончания называется основой: *входи-т приговоренн-ый.*

I.

Употребление прописных букв.

1. С прописной буквы пишут слова, стоящие после точк или другого знака, ее заменяющего.
2. Имена собственные, название учреждений, заглави книг, журналов, газет, действующих лиц в баснях и сказках—пишутся с прописной буквы.

II.

Сомнительные гласные.

1. а, о, я, е.

В случаях с сомнительными гласными нужно слово и менить так, чтобы над сомнительными гласными приход лось *ударение: часы—ча́с, шалить—ша́лость, ходить—хо говорил—го́вор, голова—го́ловы, яснеть—я́сно, святой—свя́т осень—осе́нний.*

2. ы.

После *г, к, х, ж, ч, ш, щ* обыкновенно пишется *и*: *строгий, великий, ножи, ключи, туши, клещи.*

3. э.

В словах иностранных, где ясно слышен звук *э*: *экзамен, этаж, поэт*, а также в следующих русских: *этот, этакий, так, эх, эва, эвот, эк, экий, эй, эхма*—пишется *э* (оборотное).

4. Окончания **ого** и **его**.

В родительном падеже имен прилагательных, местоимений—прилагательных, числительных-прилагательных и отглагольных прилагательных (причастий) *твердого* склонения пишется всегда *ого*: *слепого, доброго, которого, первого, данного, великого, крепкого;*

в *мягком* склонении этого же падежа пишется *его*: *синего, волчьего, могучего, горящего.*

5. Окончание **ые** и **ие**.

В окончаниях именит. и винит. падежей множественного числа имен прилагательных, местоимений-прилагательных, числительных-прилагательных и отглагольных прилагательных (причастий) *во всех родах* пишется *ые* и *ие*: *добрые люди, широкие улицы, некоторые земли, первые цифры, шумящие воды.*

6. Окончание **ым** и **им**, **ом** и **ем**.

В *творительном* падеже единственного числа имена прилагательные оканчиваются на *ым* и *им*: *добрым человеком, тихим вечером*, а въ *предложном* падеже—на *ом* и *ем*: *добром сердце, в синем море.*

7. Они, одни.

В именительном падеже множественного числа местоимения—прилагательного *он* и числительного-прилагательного *один* пишется во всех родах—*они* и *одни*: *Одни девочки пошли направо, другие налево, а некоторые остались на месте: они не знали, куда итти.*

8. Окончание ее.

В родительном падеже женского рода местоимения—прилагательного *он* пишется *ее*: *Ее* нет дома.

9. не, ни.

Наречие *ни* пишется *при усилении* действия: Куда *ни кинь*, все клин; также при *отрицательном сказуемом* (со словами *не, нет, нельзя, некогда*): Он не имеет *ни отца ни матери.*

Во всех остальных случаях пишется *не.*

10. е и о под ударением.

В окончаниях после *ц, ч, ж, ш, щ* пишется *о под ударением.* В остальных случаях пишется *е*: *лицо́м*, но *полоте́нцем; купцо́в*, но *переселе́нцев*; *ножо́м*, но *сторожем*; *лучо́м*, но *пла́чем, лещо́м.*

11. ек, ик.

Чтобы узнать, когда писать *ек*, когда *ик*, нужно изменить слово, и если сомнительный звук выпадет в окончании, то писать *ек*, а если не выпадает, то *ик*: *ножичек—ножичка, мальчик—мальчика.*

12. раз и роз.

Приставка *раз (рас)* переходит в *роз* тогда, когда, присоединяясь к словам, удерживает на себе ударение: ро́звали ни—развалился, ро́зыски—разыскивать, ро́спись—расписка.

13. енька и ечка.

В именах с женским окончанием следует писа *енька*,ть *ечка*, а не *инька* и *ичка*: *маменька*, *папенька*, *рученька*, *Манечка*, *копеечка*. Только *Лизанька* составляет исключение.

14. ышко и ушко.

Окончание имен существительных *ышко* произносится как *ушко*, но пишется *ышко*: солн*ышко*, зерн*ышко*.

III.

1. Исчезающие в произношении согласные.

Не всегда в слове слышны все согласные, напр., при произношении слова *сердце* не слышно звука *д*, *окрестность*—звука *т*.

Необходимо поэтому для письма слова определить его корень: *чист-ка*, *празд-ник*, *вест-ник*, *груст-ный*.

2. Сомнительные согласные.

1. Во избежание ошибки в начертании сомнительного согласного, надобно изменить слово так, чтобы за этим согласным следовал гласный звук, напр.: *лодка—лодочка*, *рожь—ржи*, *воз—воза*, *круг—круга*.
2. Когда неясно, пишется ли в слове две буквы или одна, напр., *дощатый* писать через *щ* или *сч* (доска), необходимо изменять это слово. Если при изменении слышатся звуки *ск*, *ст*, *т*, то пишется *щ*: *треск—трещать*, *свист—свищет*, *помест—помещик*.

Слово *песчаный* (песок—песка) пишется через *сч*.

3. ъ.

ъ сохраняется в середине слов в значении отделительного знака: *съемка*, *разъяснять*, *адъютант*.

4. ь.

1. *ь*, обозначая мягкое произношение предшествующего согласного, пишется там, где предыдущий звук произносится мягко: *пальчик, полька, Колька, редька, письмо.*
2. В именит. пад. существ. женск. рода всегда пишется *ь*, хотя последний звук и произносится твердо: *режь, вещь, мышь.* В родит. множ. числа *ь* не пишется: *туч, крыш.*
3. *ь* никогда не пишется после *г, к, х, ц.*
4. *ь* пишется в окончаниях неопред. накл.: *беречься, кусаться, купаться*; во втором лице изъявительн. наклонения: *берешься, купаешься*; в повелительном наклонении: *ешь—ешьте, брось—бросьте.*
5. *ь* пишется в наречиях, напр: *настежь, сплошь, прочь.*

5. Приставка.

Приставки *воз, из, низ, раз, роз, без, чрез* и *вз* перед глухими согласными принимают форму *вос, ис, нис, рас, рос, бес, чрес, вс*: *всходить, исправить, бесполезно, роспись, воспитать.*

6. Удвоение согласных.

Если в слове слышен длительный согласный звук, то он в письме изображается через удвоение согласной: *Россия, суббота, медленно.*

7. Одно или два *н*.

1. Два *н* в прилагательных *обычно* пишут тогда, когда *н* уже есть в конце основы слова, от которого образуется прилагательное: *камень—каменный, длина—длинный, картина—картинный*

Но пишут: *деревянный, оловянный, стеклянный* и др.

2. В прилагательных-отглагольных (причастиях) пишется *нный*: *сваренный, раскрашенный, брошенный, спасенный.*

IV.

Слитно или отдельно.

1. Слитно и отдельно.

Слитно и раздельно пишутся наречия, составленные из сложения существительных, прилагательных и числительных-прилагательных с предлогами: *встороне* и *в стороне*, *втечение* и *в течение*, *сверху* и *с верху*, *вдвое* и *в двое*.

2. Слитно.

Слитно пишутся:

1) числительное с числительным, когда вместе образуют *сложное* числительное: *двенадцать, шестьдесят, пятьсот;* также в *косвенных падежах*: *четырехсот, девятьюстами.*

2) Приставка *пол, полу*—со словом, начинающимся с согласной, кроме *л*: *полфунта, полумесяц, полукруглый*, но *пол-листа*. Если же слово начинается с гласной, то после *пол* ставится черта: *пол-аршина, пол-яблока.*

3) Наречие с приставками *не, ни*: *некогда, нигде.* Слитно пишутся также сложные наречия, без приставок не употребляющиеся: *исподволь, сызнова, навряд.*

4) Союз с другим союзом: *также, однако,* тоже.

Примечание. а) Союз *также* пишется *отдельно*, когда за ним следует *как*: Его *так же* все любят, *как* и меня.

б) *Тоже* пишется отдельно, когда *то* местоимение: Я делаю *то же*, что и он.

в) *Итак* пишется *слитно*, когда означает вывод: *Итак* мы—друзья; *отдельно*, когда *и* сохраняет *свое* значение: Можно сделать *и так* и сяк.

5) Предлоги—

1) *с глаголом*: *приехать*, *запел*;

2) *с наречием*: *доколе*, *поголовно*; кроме: *по-русски*, *по-дружески* и подобных.

6) *не*—

1) Слитно с существительным, когда оно без *не* не употребляется: *ненависть*, *неряха*, *негодование*; или когда без *не* получается *положительное* значение: *недруг* (друг), *немилость* (милость);

2) с прилагательным и наречием: *неверный*, *неуклюжий*, *немало*, *неловко*; ср дальше, когда *не* пишется отдельно;

3) с глаголами, когда они без *не* неупотребительны: *негодовать*, *ненавидеть*.

3. Отдельно.

Отдельно пишутся слова *сложные*, без гласных *о* и *е*, соединяемые в этих случаях чертой (-):

1) Существительные: *хлеб-соль*, *унтер-офицер*, *ковер-самолет*.

2) *Прилагательные*: *польско-русский театр*, *западно-европейская литература*.

3) Сложные предлоги: *из-за*, *из-под*.

4) Наречия: *во-вторых*, *мало-по-малу*.

5) Частицы: *то*, *либо*, *нибудь*, *таки*, *де*, *с*, *ка* после слов и *кое* перед словом: *куда-то*, *где-либо*, *кто-нибудь*, *опять-таки*, *ну-ка*, *кое-что*.

6) Междометия: *мяу-мяу*, *го-го-го*, *тук-тук-тук*.

7) Отдельно пишется *не* с существительными, прилагательными и наречиями, когда отрицанию соответствует противоположное *утверждение*: *Это не верность, а измéна; не близкий, но чужóй; не много, но прочно.*

V.

Сокращение.

1. Сокращаемое слово должно оканчиваться согласною, при чем следует сокращать так, чтобы по начертанию легко можно было представить недописанное слово: *напр.* (например), *русск.* (русский).
2. В именах собственных допускаются сокращения и на гласных, если только ставятся одни начальные буквы: *И. А.* (Иван Андреевич) Крылов.
3. Следует отметить наиболее употребляемые сокращения: *т.-е.* (то-есть), *м. г.* (милостивый государь), *т. д.* (так далее), *т. п.* (тому подобное), *см.* (смотри), *и проч.* (и прочее), *р. с.* (рублей серебром).

VI.

Перенос слов.

1. Согласная, стоящая перед гласной, не отделяется от этой гласной: *пе-ред*, *ре-ка*, *во-да*, *пе-ре-мы-ва-ть*.
2. Группа согласных в начале слов не отделяется от следующей гласной: *встре-пе-нуться*, *кни-га*, *дру-гой*, *пружина*.
3. *й* перед согласной не отделяется от предшествующей гласной: *мой-ка*, *пой-ма*, *кай-ма*.

4. Конечная согласная, конечное *й* и группа согласных не отделяются от предшествующей гласной: *ви-ден, здравствуй, гимна-зист.*

5. Нельзя переносить в следующую строку согласную в конце приставки, если эта согласная находится перед согласной: *под-ходить, раз-вязать, нис-падать, вос-хвалять, рас-чет.*

Знаки препинания.

1. Точка.

Точка ставится—

1. В конце законченного предложения: Ночь была темная.
2. Между предложениями в отрывистой речи: Глухая степь. Дорога далека. Вокруг меня волнует ветер поле. Вдали туман. Мне грустно поневоле.

2. Запятая.

Запятая ставится:

I. Внутри предложения:

1. Для выделения *обращения*: Здравствуй, *красавица-Волга*.
2. Для выделения *вводных* слов: Всякий человек, *несомненно*, не враг себе.
3. Для выделения *приложений*—а) *всегда*, если приложение стоит после определяемого слова: В Обломовке верили всему, и *оборотням и мертвецам*; б) если же *приложение* стоит перед определяемым словом, то тогда, когда оно состоит из *нескольких* слов: *Красавица*-зорька в небе загорелась. *Сыны любимые победы*, сквозь огнь окопов рвутся шведы.
4. При повторении слова: *Еду, еду* в чистом поле.
5. Для отделения дополнения с предлогами *кроме, сверх, вместо*: *Вместо телеги*, зимою человек ездит на санях.

6. Для отделения стоящих в начале предложения *междометий*: *Эй*, садись ко мне, дружок!
7. Для отделения значительно распространенных *второстепенных* членов предложения: Дремучие леса, при громком пении веселых птичек, одеваются листьями.
8. Для отделения однородных членов предложения, не соединенных союзами *и* и *да*: *Зашумела*, *разгулялась* в поле непогода.

II. При различных *соединениях предложений*:

1. После *да* и *нет*, составляющих сокращенное предложение: *Нет*, не пошла моя Москва к нему (Наполеону) с повинной головой.
2. Для отделения *придаточных* предложений от главных: *Кто работает*, тому Бог помогает.

   Примечание. Пред придаточным предложением, начинающимся союзом *потому что*, запятая ставится пред *потому*; но когда на слово *потому* делается особое ударение, запятая ставится пред *что*: Я богат, *потому что доволен* своей судьбою. Я согласился на это только *потому*, *что* был вынужден.

3. Для выделения придаточных предложений, если они стоят между главными: Край, *где мы живем*, называется Малороссией.
4. Для отделения *придаточных* предложений друг от друга: Со мною друга нет, *с кем долгую запил бы я разлуку*, *кому бы мог пожать от сердца руку*.
5. В *сочиненных* предложениях для отделения предложений друг от друга: Отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться звуки.

Примечание. Пред союзом *и* ставится запятая, когда этот союз соединяет два независимых предложения *с разными подлежащими*: Я пригласил его к себе, *и* он не отказался.

6. Для отделения и выделения *вводных* предложений: *Говорят*, обещанного три года ждут. Вечор, *ты помнишь*, вьюга злилась.

3. Точка с запятой (;).

Точка с запятой ставится:

1. Между *равносильными* предложениями, *связанными* между собою *по смыслу*: Горные вершины спят во тьме ночной; тихие долины полны свежей мглой; не пылит дорога, не дрожат листы.

2. Между *самостоятельными* предложениями, *связанными союзами*, наречиями, местоимениями: На кровле аист нос острит; и в небе ласточка кружит; и дым клубится из печей; и будит мельницу ручей.

4. Двоеточие (:).

Двоеточие ставится:

1. Перед *перечислением* предметов или действий, если ему предшествует слово, указывающее на целое: Удочка состоит из *следующих частей*: удилища, лесы, поплавка, грузила и крючка.

2. Перед *приведением чьих-нибудь слов* (вносное предложение): Псари кричат: „Ахти, ребята, вор!“.

3. Если чужая речь прерывается вводным предложением, то после него ставится двоеточие, если на месте перерыва в речи стоял какой-нибудь знак, кроме точки: „Не знаю“, произнес он: „что и сказать тебе“.

Примечание. Если на месте перерыва стояла точка или равносильный ей знак (! или ?), то после вводного ставят точку: „Слушаю“, Василиса Егоровна. „Не поместить ли его благородие к Ивану Полежаеву?“

5. Знак вопроса (?).

Вопросительный знак ставится:

1. В конце вопросительного предложения: „Отколе, умная бредешь ты, голова?“ Лисица, встретяся с ослом, его спросила.
2. В средине сложно-слитного предложения, после отдельных простых вопросительных предложений: Где был? Куда ты вышел? Сеней не запер для чего? И как не досмотрел? И как ты не дослышал?

6. Знак восклицания (!).

Знак восклицательный ставится:

1. После предложения или слова, выражающего восклицание вследствие сильного душевного движения: радости, печали, удивления, страха и т. п.:

   Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Разсказывать, так, право, сказки!

2. После слова обращения, стоящего в начале предложения: Кудесник! ты лживый, безумный старик!

7. Многоточие (....).

Многоточие ставится:

1. При неожиданном или намеренном перерыве речи: „Хоть римский твой и чуден огурец....“ —„Послушай-ка“, тут перервал мой лжец.
2. При медленном произношении речи, с остановками, с запинками, с трудом: „Пусть хранит вас.... Божья Матерь.... не забывайте, сынки, мать вашу.... пришлите хоть весточку о себе....“ далее она не могла говорить.

3. При быстрой смене мыслей, при желании автора, чтобы читатель сам в своем воображении дорисовал картину: Все тихо... полночь... нет движенья. Мыши плывут... ближе и ближе.... доплыли.... ползут.

8. Тире или черта (—).

Тире, или черта, ставится:

1. При опущении какого-нибудь слова в предложении: Тонул—топор сулил, вытащили—топорища жаль.
2. При неожиданном переходе речи: Сказал—и Петербург возник из дикого болота. Левей, левей, и с возом—бух в канаву!
3. Перед объединяющими союзами: все, словом, ничто: Ни слава, ни богатство, ни ум, ни красота—ничто не спасет от смерти человека.
4. *Обычно* в начале строки перед чужою речью, когда приводится чей-либо разговор:

— Что везешь, спросил барин.
— Сено, отвечал крестьянин.
— Куда?
— Домой, в село.

9 Соединительный значок (-).

Соединительный значок—черточка ставится для соединения двух слов, образующих одно понятие: баба-яга; царь-пушка, Нижний-Новгород.

10. Ковычки („“).

Ковычками выделяются:

1. Чужие слова и речи, приводимые без изменения со слов говорящего: „Новая метла чисто метет“, говорит пословица.
2. Название газет, журналов, пьесы, сочинения: Карамзин в „Московском журнале“ печатал свою „Бедную Лизу“.
3. Слова, на которые автор хочет обратить особое внимание читателя: Они знали, что в восьмидесяти верстах от них была „губерния“, или губернский город.

11. Скобки ( ).

Скобками выделяются вводные предложения или слова, служащие для пояснения: У Саввы-пастуха (он барских пас овец) вдруг убывать овечки стали.

Приложение первое.

СТАТЕЙКИ НА ПРИВЕДЕННЫЕ ПРАВИЛА.

I.

Сомнительные ГЛАСНЫЕ.

1. Поля. *А. Майкова.*

В телеге еду по холмам; порой для взора нет границ.. И все поля по сторонам, и над полями стаи птиц. Я еду день, я еду два, и все поля кругом, поля! Мелькнет жилье, мелькнет едва, а там поля, опять поля... Порой ручей, порой овраг, а там поля, опять поля! И в золотых опять волнах с холма на холм взлетаю я.

2. Лиса и мыши. *Л. Толстого.*

Жили мыши на поле подле пруда. Пришла весна, пошли воды. Мыши пошли на гору. На горе жила лиса. Лиса была рада, что пришли мыши: ела теперь сразу по две мыши и стала жирна.

3. Песня. *А. Кольцова.*

Дуют ветры, ветры буйные; ходят тучи, тучи темные. Не видать в них света белого, не видать в них солнца красного. Во сырой мгле за тучами только ночка лишь чернеется.

4. Сказки поэта. *К. Фофанова.*

Звезды ясные, звезды прекрасные нашептали цветам сказки чудные, лепестки улыбнулись атласные, задрожали

листы изумрудные. И цветы, опьяненные росами, рассказали ветрам сказки нежные, и распели их ветры мятежные над землей, над волной, над утесами. И теперь, в эти дни многотрудные, в эти темные ночи ненастные, отдаю я вам, звезды прекрасные, ваши сказки задумчиво чудные!

5. Внутренность избы. *Л. Мея.*

В низенькой светелке, с створчатым окном, светится лампада в сумраке ночном; слабый огонечек то совсем замрет, то дрожащим светом стены обольет. По стенам укладки с дедовским добром; узкая скамейка, крытая ковром; крашеные пяльцы с стулом раздвижным и кровать резная с пологом цветным.

6. Две сестрицы. *Народное произведение.*

Две девицы под окном ели кашку с молоком. Две девицы, две сестрицы, обе кушать мастерицы. Обе спать потом пошли, обе ложки унесли. Оставались на окне только крошечки одни. Одни крошечки остались, одни зернышки валялись.

7. *И. Белоусова.*

Не губите березку весною: сок ее, словно кровь, побежит; лучше срежьте под корень зимою, когда крепко снегу она спит. Не губите ее вы весною,—в полном цвете весною она.

8. Мальчик с пальчик. *В. Жуковского.*

Жил маленький мальчик; был ростом он с пальчик, лицом был красавчик; как искры глазенки, как пух волосенки.

Он жил меж цветочков; в тени их листочков в жары отдыхал он, и ночью там спал он. С зарей просыпался, живой умывался росой, наряжался в листочек атласный лилеи прекрасной. Так милый красавчик жил мальчик наш с пальчик.

9. Волга-Матушка. *Народное произведение.*

Волга-реченька привольная, дороженька раздольная, забушуй же, непогодушка, разгуляйся; Волга-реченька, ты возьми мою кручинушку! Ты взойди, красное солнышко, над зеленой дубровушкой и над Волгой, нашей матушкой! Разгони туманушки непроглядные!

II.

Сомнительные СОГЛАСНЫЕ

1. Речка. *Н. Цыганова.*

По полю, полю чистому, по бархатным лужкам течет -струится реченька к безвестным бережкам. Не рощи, не дубравушки по бережку растут: кусты цветов лазоревых, любуясь в ней, цветут.

2. Забытая дорога. *Н. Цыганова.*

Лежит в поле дороженька, пролегает,—и ельничком, березничком зарастает. Не змейкою—кустарничком она вьется; не реченькой—желтым песком она льется; не торною, не гладкою, не убитой—лежит тропой заброшенной, позабытой.

3. *И. Морозова.*

Полно улыбаться, полно тосковать! Пусть снега кружатся над окном опять, пусть метель ссыпает горы у ворот,—все весной растает—и снега и лед.

4. Уженье. *С. Аксакова.*

Позаботьтесь заранее обо всем, нужном для уженья: приготовьте удочки, достаньте хлеба, червяков или насекомых для насадки, не забудьте захватить и приманки. Как только засветится белой полосой восток, встаньте, оденьтесь так, чтобы не бояться сырости, и отправьтесь на избранное место.

Вот вы пришли на место. Рассыпьте приманку, забросьте удочки, не шлепая поплавком, и присядьте за кустами.

Начинается клев.

5. Птичка. *Ф. Туманского.*

Вчера я растворил темницу воздушной пленницы моей: я рощам возвратил певицу, я возвратил свободу ей. Она исчезла, утопая в сиянии голубого дня, и так запела, улетая, как бы молилась за меня.

Приложение второе.

Краткая история вопроса.

Современное русское правописание—результат многовековой истории, а *история* правописания чрезвычайно сложное явление.

В истории русского правописания самым важным является то, что мы взяли чужое письмо, приноровленное к звукам того славянского языка, на который в IX в. Кириллом и Мефодием было переведено священное писание. А этот язык хоть и близкий русскому и в древнейшее время без труда понятный для русского человека, все-таки язык иной: это одно из наречий древнего болгарского языка. В этом языке, кроме общих обоим языкам звуков, были и такие, которых не было в русском, а в русском—такие, которых не было в том. И вот со времени крещения Руси проходит менее ста лет, как появляются памятники, освободившиеся от некоторых ненужных для русского языка древне-болгарских букв.

В XI и XII в. русская письменность крепнет, все более освобождаясь от болгарского влияния: самое письмо вырабатывается в стройную систему.

Татарское иго, падение Киева, возникновение новых центров политической жизни тяжело отзываются на письменности, которая подпадает под иноземное влияние, влияние заезжих сербов и болгар.

Московские приказы, а в XVIII в. Петр Великий сбрасывают с русского письма иноземные цепи. Преобразователь России изменяет начертание букв, изгоняет из алфавита надстрочные знаки—*омегу, кси, пси, зело,* а на время даже *ижицу*.

Но, к великому сожаленью, после Петра Великого русское письмо попало под иго мертвой формы, с которой так энергично боролся Ломоносов, требуя, чтобы правописание „не отходило далече от главных российских диалектов“ и „чтобы не удалялось много от чистого выговору“.

Грамматики XIX в., продолжая разрушительную работу в области русского письма, „облекли его", по выражению акад. А. А. Шахматова, „в тот самый орфографический мундир, в котором мы его застаем, правда, уже с прорехами и заплатами". Мы видим, что недостатки русского правописания были замечены уже давно.

Тредьяковский, *Ломоносов*, *Сумароков*, писатели и ученые XVIII в., первые обратили внимание на главное затруднение нашей орфографии—употребление в ней излишних букв: *з*, *ъ*, *ѳ*, *і*, *ѣ*, *и* (или *і*). хотя Ломоносов и Сумароков стояли за сохранение в русском письме буквы *ѣ*.

Мысль о ненужности *ѣ* определенно была высказана в печати в 30-х годах XIX в.

Несколько позднее, именно в 1845 году, *В. Г. Бѣлинский*, понимавший вопросы правописания глубоко и ясно, высказался за уничтожение *ѣ* в корнях слов (кроме случаев в роде *ѣсть* при *есть*), одного *и*, *ѳ*, *з* в конце слов.

В 60-х годах, когда начинается усиленное распространение грамотности, появляются уже целые проекты упрощения русского правописания, и именно *в целях школьного преподавания, в целях более успешного изучения грамоты и родного языка.*

Почетное место в этих работах занимает имя известного педагога *В. Я. Стоюнина*, который *первый* выступил с горячим предложением к преподавателям русского языка притти к соглашению об общих основах орфографии и *упростить самое правописание*. Это было в 1862 году.

В тогдашней журналистике поднятый вопрос встретил больше сочувствия, чем сопротивления. Из статей того времени самой замечательной нужно считать написанную акад. *Я. К. Гротом* и напечатанную в № 28 1862 г. „Современной Летописи": „*ѳ* должна быть исключена из русской азбуки", читаем здесь, „безусловно, *и* может быть исключено без существенных неудобств, *з* оказывается излишним в конце слов". Буква *ъ*, как известно, нашла в покойном ученом своего защитника.

Дальше идут работы *М. А. Тулова*, *В. П. Шереметевского*, *проф. Р. Ф. Брандта*, *акад. Ф. Е. Корша*, проекты Педагогических

Обществ—Московского (в 1901 г.), Казанского в том же 1901 году, Одесского (в 1903 г.), которые, как в общем и главном, так и в частностях мало чем отличаются друг от друга.

В начале 1904 года при Академии Наук была образована Комиссия по вопросу о русском правописании, в которую вошли лучшие научные и педагогические силы. Эта Комиссия *единогласно* признала желательным упрощение принятого ныне правописания, избрав из своего состава особую подкомиссию, которая, в этом же 1904 году, под председательством акад. *Ф. Фортунатова*, выпустила свое „Предварительное сообщение", предлагавшее проект нового правописания.

Летом 1912 года вышли окончательные „Постановления орфографической подкомиссии", содержащие проект вновь предлагаемых правил правописания с подробным объяснением всех научных оснований.

Реформа правописания все более и более волнует педагогические общества, учительские съезды, отдельных лиц. Первый Всероссийский съезд преподавателей русского языка и словесности, в Москве в конце декабря 1916 г., *подавляющим большинством* вынес постановление: просить Академию Наук и Министерство Народн. Просвещения провести в жизнь упрощение правописания законодательным путем.

Наконец, в мае 1917 г. особое совещание при Академии Наук, под председательством *акад. А. А. Шахматова*, признало необходимым упростить правописание, несколько сузив постановления орфографической подкомиссии 1912 года.

Это правописание и распространяется в той форме, в какой представлено оно в настоящем справочнике.

Итак, недовольство старым русским правописанием—наследство XVIII века. Составление проектов упрощенного правописания в дальнейшем—только приведение в систему того, что было известно раньше.

Поэтому, настоящую важную реформу нельзя считать частичным мнением и желанием „некоторых" ученых или педагогов, нельзя считать также явлением „нашего" времени.

Реформа вызвана *свойствами, нуждами самого правописания*, что указано более века тому назад. Школа только более других страдала, *мучительно страдала* от недостатков правописания.

„Нельзя не понимать“, писал в 1904 году сельский учитель о работе Академии Наук, „что то, что будет решено в Академии, есть историческое событие.... *событие чрезвычайной важности. Сотни тысяч людей с трепетом ожидают благополучного решения этого вопроса*“.

И „*русские люди*“, закончим словами акад. А. А. Шахматова, „*чутко относящиеся к родной речи, поймут, что не искажена эта речь, а освобождена от уродливых наростов, путем письма проникающих и в произношение*“.

2. Как проводится в жизнь школы упрощенное правописание.

Как проводить в жизнь принципы упрощенного правописания, когда дети и взрослые на каждом шагу встречаются с ерами и ятями? Обычно такой вопрос приходится слышать отовсюду. Далее вопрошающие делают вывод: раз в книгах и газетах—повсюду старое „гротовское“ правописание, то и школа должна писать „по Гроту“.

Это значит: пусть снова слезы детей и родителей; пусть страдает общее развитие, задерживаемое долбежкой ятей; пусть „Грот“ не педагогичен, но ведь он общепринят—и в угоду этому принципу школа должна отказаться от того, что требуется общественной педагогикой.

Опыт показывает, что названные возражения против введения упрощенного правописания в школу грешат теоретичностью, не подкрепляемой фактами школьной практики. Эта последняя, судя по нашим наблюдениям, отзывам наших товарищей преподавателей в других начальных и средних школах, говорит за то, что упрощенное правописание легко усваивается в начальных классах, и что очень, очень многие из старших классов переходят к „новой орфографии“, находя ее более легкой и удобной. В результате не получается той орфографической неразберихи, которой так боялись многие преподаватели.

Но какими же способами педагоги, при настоящих условиях школьной жизни, вводят это упрощенное правописание. Способов много. Остановимся только на тех, которые уже приобрели права гражданства в школе.

О методах первоначального обучения говорить не станем, так как они остаются прежними, с тою лишь разницей, что преподаватели, знакомя с ***письменной*** азбукой, отмечают различие в изображении одних и тех же звуков буквами, напр., звука *е*: е, ѣ и е. На помощь обучению первоначальной грамоте приходят букварн, издаваемые в Москве, Киеве, Казани.

Несколько иначе обстоит дело при обучении письму уже грамотных (второе, третье отделение начальной школы, младшие классы гимназии, реального и высшего начального училища). Для успешности общего образования здесь приходится вносить некоторые коррективы в преподанную уже, но, конечно, не усвоенную гротовскую орфографию.

За недостатком печатного материала, который, кстати сказать, издается в спешном порядке, прибегают обычно к объяснительной диктовке, как наилучшему способу при обучении орфографии.

Эта диктовка сопровождается постоянными разъяснениями особенностей упрощенной орфографии, начертанием отдельных примеров-предложений на доске. Списывание с доски точно также является одним из употребительных методов при обучении. Списывают планы, предложения для грамматического разбора, задаваемый на дом урок—все это приучает и к зрительным образам слов.

Замечается в школах и такое явление: преподаватели ждут учебников, книг для чтения. Не желая вводить на время (один-два месяца) книги, напечатанные старой орфографией, в школах прибегают обычно к устному сочинительству: рассказам по картинкам, сопровождаемым чтением подходящих к теме урока художественных отрывков, при чем чтение ведется самим преподавателем—составлением планов, которые записываются сначала на доске, а потом переносятся в тетрадки; анализом впечатлений, получаемых школьниками от тех или иных фактов литературной или окружающей жизни, при чем рекомендуется выделять наиболее важное от второстепенного, дета-

лизировать общее, распределять в систематическом порядке, а потом уже представлять связный рассказ в устной или *письменной* форме.

Такие логические и стилистические упражнения, оживляя урок и являясь наиболее ценными в педагогическом отношении занятиями на уроках русского языка, служат, вместе с тем, и обучению *письму* по новой орфографии, так как они ведутся *не только в устной форме но и письменной.*

Уже и эти приемы за месяц педагогической практики, при самых неблагоприятных условиях школьной жизни, при тормозе со стороны других преподавателей, привели к тому, что дети младших классов высшей начальной и средней школы пишут вполне грамотно, что является убедительнейшим доводом против вышеуказанных мнений преподавателей, скептически или даже враждебно настроенных против нового правописания.

Мало того, при пользовании упрощенной орфографией, остается достаточное количество времени и на знакомство с художественной литературой и на беседы по поводу прочитанного, что, конечно, содействует общему развитию учащихся.

Приводим упрощения в русской орфографии, принятые Академией Наук 11-го мая 1917 года и опубликованные Министром Народного Просвещения Мануиловым:

1. Исключить букву **ѣ** с последовательною заменою ее через **е** (колено, вера, семя, в избе, кроме).

2. Исключить букву **Ѳ** с заменою ее через **Ф** (Фома, Афанасий, фиалка, кафедра).

3. Исключить букву **Ъ** в конце слова и частей сложных слов (хлеб, посол, меч, пять куч, контр-адмирал), но сохранить ее в средине слов в значении отделительного знака (съёмка, разъяснить, адъютант).

4. Исключить букву **І** с заменой ее через **И** (учение, Россия, пиявка, Иоанн, высокий).

5. Признать желательным, но не обязательным употребление буквы **ё** (нёс, вёл, всё).

6. Писать приставки из, воз, вз, раз, роз, низ, без, чрез, перед гласными и звонкими согласными с З, но заменять З буквой С перед глухими согласными, в том числе и перед С (извините, воззвание, разумно, взыскать, низвергать, безвольный, чрезвычайно—исправить, воспитать, всхожие семена, расстаться, роспись, чересполосица, чересседельник).

7. Писать в родит. пад. прилагательных, причастий и местоимений—ого—его, вместо—аго,—яго (доброго, пятого, которого, синего, свежего).

8. Писать в именит. и винит. падежах множ. числа женского и среднего рода прилагательных, причастий и местоимений—ые,—ие, вместо—ыя —ия (добрые, старые, синие, какие).

9. Писать они, вместо оне, в именит. падеже множ. ч. женск. рода.

10. Писать в женском роде одни, одних, одним, одними вместо одне, однех, однем, однеми.

11. Писать в родит. падеже ед. ч. местоим. личного женского рода ее (или её) вместо ея.

12. При переносе слов ограничиться следующими правилами:

Согласная (одна или последняя в группе согласных) непосредственно перед гласной, не должна быть отделяема от этой гласной.

Равным образом группа согласных в начале слов не отделяется от гласной.

Буква Й перед согласной не должна быть отделяема от предшествующей гласной.

Также конечная согласная, конечный Й и группа согласных в конце слов не могут быть отделены от предшествующей гласной.

При переносе слов, имеющих приставки, нельзя переносить в следующую строку согласную в конце приставки, если эта согласная находится перед согласной, напр. надлежит делить: под-ходить, а не по-дходить, раз-вязать, а не ра-звязать.

13. Допустить слитное и раздельное написание в наречиях, составленных из сложения существительных, прилагательных и числительных с предлогами (встороне и в стороне, втечение и в течение, сверху и с верху вдвое и в двое).

ПРИМЕЧАНИЕ. Вопреки предложениям Орфографической подкомиссии, опубликованным в 1912 г. совещание постановило:

1) сохранить, без изменения существующие теперь правила употребления буквы О и Е после ч, щ, ж, ш, ц.

2) Сохранить букву Ь во всех случаях, где эта буква употребляется в современном правописании (в частности писать: речь, вещь, прочь, режь, ходишь настежь и т. д.)

ЛИТЕРАТУРА ВОПРОСА.

1. *Постановления* Орфографической подкомиссии. СПБ. 1913.

2. *Д. Н. Ушаков*, прив.-доц. Моск. Универс. Русское правописание. Очерк его происхождения, отношение его к языку и вопросы о его реформе. Москва. 1907. Ц. 1 р.

3. *В. Чернышев.* Упрощение русского правописания. I. Современ. состав русск. правописания. II. Историч. очерк вопроса. Тверь. 1913. Ц. 50 к.

4. Проф. *А. И. Томсон.* К теории правописания и методологии преподавания его в связи с проэктированным упрощением русского правописания. Одесса. 1903. Ц. 1 р. 25 к.

5. Проф. *П. Н. Сакулин.* Новое русское правописание. Москва. 1917. (По новому правописанию). Ц. 30 к.

6. *К. Житомирский.* Молох XX века (правописание). М. 1915.

7. *Гр. Калинский.* Новое правописание. Казань. 1917. Ц. 12 к.

8. *Гр. Каминский.* Упрощенное правописание. Пособие для учащихся. Казань. 1917.

9. *В. И. Попов.* Проэкт упрощения русского правописания. Псков. 1916.

10. Проф. *Р. Ф. Брандт.* Демократизация русского правописания Москва. 1917. Ц. 35 к.

Оглавление.

Звук и буква 3
Азбука 3
Деление звуков 4
Состав слова 4
Прописные буквы 4
Сомнительные гласные а, о, я, е 4
„ „ ы 5
„ „ э 5
Окончания ого и его 5
„ ые и ие 5
„ ом и ем 5
„ они и одни 6
„ ее 6
„ о и е под ударением 6
„ ек и ик 6
„ раз и роз 6
„ енька и ечка 7
„ ышко и ушко 7
Исчезающие согласные 7
Сомнительные согласные 7
Значок ъ 7
Значок ь 8
Приставки 8
Удвоение согласных 8
Удвоенное н 8

Слитно и отдельно 9
Слитно 9
Отдельно 10
Сокращение слов 11
Перенос слов 11
Знаки препинания 12
Статейки для упражнений 17
История вопроса 21
Методические указания 24
Особенности упрощенного правописания 26
Литература вопроса 29

Замеченные опечатки:

7 стр. 1 строка сверху напечатано: писа енька,ть, а нужно: писать енька.
15 стр. 12 строка снизу напечатано: разсказывать, а нужно: рассказывать.
18 стр. 5 строка снизу пропущен предлог в—в снегу.
19 стр. 1 строка сверху напечатано: в тенп, а нужно: в тени.

Слитно и отдельно 9
Слитно 9
Отдельно 10
Сокращение слов 11
Перенос слов 11
Знаки препинания 12
Статейки для упражнений 17
История вопроса 21
Методические указания 24
Особенности упрощенного правописания 26
Литература вопроса 29

Издательство „КНИЖНИК" в г. Казани:

I. ПО НОВОМУ ПРАВОПИСАНИЮ.

1. А. Георгиевский и Анат. Машкин. Справочник упрощенного правописания. Ц. 35 к.

2. А. Георгиевский и Анат. Машкин. В семье и школе. Книга для чтения в младших классах средней и высшей начальной школы. Ц. 1 р. 35 к. Заканчивается печатанием.

3. А. Георгиевский и Анат. Машкин. В царстве природы. Книга для чтения в младших классах средней и высшей начальной школы. [Печатается].

4. А. Георгиевский и Анат. Машкин. Жизнь и сказка. Книга для чтения в младших классах средней и высшей начальной школы. Готовится к печати.

5. В. Брюханов, А. Георгиевский, Анат. Машкин и А. Светлаков. Указатель книг для чтения в средней и высшей начальной школе. [Готовится к печати].

6. В. Замятнина, Г. Каминский и Анат. Машкин. Мой букварик. Издание иллюстрированное. [Готовится к печати].

7. Анат. Машкин. Русская грамматика. Курс начального обучения по грамматике. [Печатается].

8. С. Лаптев. Начальныя сведения по географии. Курс для начального обучения. Книга составлена под ред. проф. Б. Ф. Аллера.

II. ПО СТАРОМУ ПРАВОПИСАНИЮ.

9. А. Георгиевский и В. Мартюков. Внеклассное изучение литературы. Ц. 2 р.

10. А. Георгиевский. Живая речь или мертвый славянский язык в церковном богослужении. Ц. 1 р.

11. А. Георгиевский. Славянофильство пред судом современности. [Печатается].

Адрес—г. Казань, Петропавловский пер., Городская гимназия.